

啼笑因缘



《啼笑因缘》是张恨水于1930年所著的长篇小说，是其代表作之一。

以下是具体介绍：### 小说介绍 - **

故事背景**：以20世纪20年代北洋军阀统治时期的北京为背景，反映了...

张恨水

目 录

目录

李浩然题词

1930年 严独鹤 序

1930年 作者 自序

第一回 豪语感风尘倾囊买醉 哀音
动弦索满座悲秋

第二回 绮席晤青衫多情待舞 蓬门
访碧玉解语怜花

第三回 颠倒神思书中藏倩影 缠绵
情话林外步朝曦

第四回 邂逅在穷途分金续命 相思
成断梦把卷凝眸

第五回 颊有残脂风流嫌着迹 手加
约指心事证无言

第六回 无意过香巢伤心致疾 多情
证佛果俯首谈经

第七回 值得忘忧心头天上曲 未免
遗憾局外画中人

第八回 谢舞有深心请看绣履 行歌
增别恨拨断离弦

第九回 星野送归车风前搔鬓 歌场
寻俗客雾里看花

第十回 狼子攀龙贪财翻妙舌 兰闺
藏凤炫富蓄机心

第十一回 竹战只攻心全局善败 钱
魔能作祟彻夜无眠

第十二回 比翼羨莺俦还珠却惠 舍
身探虎穴鸣鼓怀威

第十三回 沽酒迎宾甘为知己死 越
墙窥影空替美人怜

第十四回 早课欲疏重来怀旧雨 晚
游堪乐小聚比秋星

第十五回 柳岸感沧桑翩鸿掉影 桐
阴听夜雨落木惊寒

第十六回 托迹权门姑为蜂蝶使 寻
盟旧地喜是布衣交

第十七回 裂券飞蛛绝交还大笑 挥
鞭当药忍痛且长歌

第十八回 惊疾成狂坠楼伤往事 因
疑入幻避席谢新知

第十九回 慷慨弃寒家酒楼作别 模
糊留血影山寺锄奸

第二十回 辗转一封书红丝误系 奔
波数行泪玉趾空劳

第二十一回 艳舞媚华筵名姝遁世
寒宵飞弹雨魔窟逃生

第二十二回 绝地有逢时形骸终隔
圆场念逝者啼笑皆非

作完《啼笑因缘》后的说话

(1930年)

目录

1. 李浩然题词
2. 1930年 严独鹤 序
3. 1930年 作者 自序
第一回 豪语感风尘倾囊买醉
4. 哀音动弦索满座悲秋
第二回 绮席晤青衫多情待舞
5. 蓬门访碧玉解语怜花
第三回 颠倒神思书中藏倩影
6. 缠绵情话林外步朝曦
第四回 邂逅在穷途分金续命
7. 相思成断梦把卷凝眸
第五回 颊有残脂风流嫌着迹
8. 手加约指心事证无言
第六回 无意过香巢伤心致疾
9. 多情证佛果俯首谈经
第七回 值得忘忧心头天上曲
10. 未免遗憾局外画中人

- 第八回 谢舞有深心请看绣履
11. 行歌增别恨拨断离弦
- 第九回 星野送归车风前搔鬓
12. 歌场寻俗客雾里看花
- 第十回 狼子攀龙贪财翻妙舌
13. 兰闺藏凤炫富蓄机心
- 第十一回 竹战只攻心全局善败
14. 钱魔能作祟彻夜无眠
- 第十二回 比翼羨莺俦还珠却惠
15. 舍身探虎穴鸣鼓怀威
- 第十三回 沽酒迎宾甘为知己死
16. 越墙窥影空替美人怜
- 第十四回 早课欲疏重来怀旧雨
17. 晚游堪乐小聚比秋星
- 第十五回 柳岸感沧桑翩鸿掉影
18. 桐阴听夜雨落木惊寒
- 第十六回 托迹权门姑为蜂蝶使
19. 寻盟旧地喜是布衣交

- 第十七回 裂券飞蛭绝交还大笑
20. 挥鞭当药忍痛且长歌
- 第十八回 惊疾成狂坠楼伤往事
21. 因疑入幻避席谢新知
- 第十九回 慷慨弃寒家酒楼作别
22. 模糊留血影山寺锄奸
- 第二十回 辗转一封书红丝误系
23. 奔波数行泪玉趾空劳
- 第二十一回 艳舞媚华筵名姝遁
24. 世 寒宵飞弹雨魔窟逃生
- 第二十二回 绝地有逢时形骸终
25. 隔 圆场念逝者啼笑皆非
- 作完《啼笑因缘》后的说话
26. (1930年)

李浩然题词

蝶恋花 并序

曩读恨水所著小说，讥讽歌台鬻演宝黛事。语多隽永，自是心仪其人。今岁君为《新闻报》撰《啼笑因缘》，乃得朝夕展读。冬杪君南来，欢然把晤，神交十载，始慰辘饥。世之谈小说者，或崇尚远西，鄙弃章回体，实则艺有专精，理无偏废。异域之作，芟翦繁芜，含意深渺，警策可称；而缠绵悱恻之长，未尝不在中

士，特妄事操觚者众，陈陈相因，斯令人生厌耳。若君此作，疏写不过数人，为时不过一岁。哀乐相寻，低徊弥永，任举一人一事，闭目思之，行止笑貌，恍惚若有所见所闻。而映写人生，不事雕饰，自然观感无尽，夫何逊于世界所称名著。今将刊印单行本，独鹤属余为文，因思名作声价，已在人口，何待赘言。爰取书中所纪，隶事分人，成小词四阕。譬诸锦带牙签，聊作装

潢之助云尔。

一往情深深似醉，无限温
磨，只自增憔悴。山掩斜阳
花傍水，歌词惆怅三姝媚。
剑影遥天飘复坠，肠断都
县，一曲悲秋泪，双照银樽
酒对，合欢应带愁滋味。

（樊家树）

侠情早被柔丝绾，日日关
心，日日萧郎面。不道光阴
容易换，为人压尽鸳鸯线。
脱难荒祠行夜半，季犛为
郎，侬却为钟建。缕发遗君
君莫恋，隔窗从此天涯远。

（关秀姑）

生小娇憨携画鼓，歌籍题名，哪识飘零苦。一霎酸风兼妒雨，是谁羔酒将人误。飞罢青蛾痴未悟，白楸无情，断送沾泥絮。罗帐书空呜咽语，惜花人在花无主。

（沈凤喜）

商略云衣兼绣幃，斗画长眉，笑语神飞动。一样寒簧双影共，璇闺枉作迷离梦。掩泪登车巾袖拥，舞罢傲傲，却饌伊蒲供。别墅重逢

寒夜永，画楼终见双栖凤。

（何丽娜）

1930年 严独鹤 序

我和张恨水先生初次会面，是在去年五月间，而脑海中印着“小说家张恨水”六个字的影子，却差不多已有六七年了。在六七年前（实在是哪一年已记不清楚），某书社出版了一册短篇小说集，内中有张恨水先生的一篇著作，虽是短短的几百个字，而描写甚为深刻，措词也十分隽妙，从此以后，我虽不知道“恨水”到底是什么人，甚至也不知道他姓什么，而

对于他的小说，却已有相当的认识了。在近几年来，恨水先生所作的长篇小说，散见于北方各日报；上海画报中，也不断的载着先生的佳作。我虽忙于职务，未能一一遍读，但就已经阅读者而论，总觉得恨水先生的作品，至少可以当得“不同凡俗”四个字。去年我到北平，由钱芥尘先生介绍，始和恨水先生由文字神交结为友谊，并承恨水先生答应我的请求，担任为《快活林》撰

著长篇小说，我自然表示十二分的欣幸。在《啼笑因缘》刊登在《快活林》之第一日起，便引起了无数读者的欢迎了；至今虽登完，这种欢迎的热度，始终没有减退，一时文坛中竟有“《啼笑因缘》迷”的口号。一部小说，能使阅者对于它发生迷恋，这在近人著作中，实在可以说是创造小说界的新纪录。恨水先生对于读者，固然要表示知己之感；就以我个人而论，也觉得异常高

兴，因为我忝任《快活林》的编者。《快活林》中，有了一个作家，说句笑话，譬如戏班中来了个超等名角，似乎我这个邀角的，也还邀得不错哩。

以上所说的话，并非对于恨水先生“虚恭维”一番，更非对于《啼笑因缘》瞎吹一阵。恨水先生的自序中说，要讲切实的话；而我所讲的，也确实切实的话。不过关于此书，我在编辑《快活林》的时候，既逐日阅稿

发稿，目前刊印单行本，又担任校订之责，就这部书的本身上讲，也还有许多话可说。话太多了，不能不分几个层次，现在且分作三层来讲：一、描写的艺术；二、著作的方法；三、全书的结局和背景。

描写的艺术

小说首重描写，这是大家所知道的。因为一部小说，假令没有良好的描写，或者是著书的人，不会描写，那么据事直书，简直是“记账式”

的叙述，或“起居注式”的纪录罢了，试问还成何格局，有何趣味？所以要分别小说的好坏，须先看作者有无描写的艺术。讲到这部《啼笑因缘》，我可以说是张恨水先生在此书上，已充分运用了他的艺术，也充分表现着他的艺术。现在且从全书中摘出几点来，以研究其描写的特长。

甲、能表现个性。中国的旧小说，脍炙人口的，总要先数着《红楼梦》、《水

浒》、《儒林外史》这几部书。而《红楼梦》、《水浒传》、《儒林外史》的第一优点，就是描写书中人的个性，各有不同，才觉得有作用，才觉得有情趣。假令《红楼梦》上的小姐丫鬟，《水浒传》上的一百零八位好汉，《儒林外史》上的许多人物，都和惠泉山上的泥一般，铸成一副模型，看的人便觉得讨厌。不但不能成为好小说，也简直不成其为小说了。《啼笑因缘》中的主

角，除樊家树自有其特点外；如沈凤喜，如关秀姑，如何丽娜，其言语动作思想，完全各别，毫不相犯，乃至重要配角，如关寿峰，如刘将军，如陶伯和夫妇，如樊端本，也各有特殊的个性；在文字中直显出来，遂使阅者如亲眼见着这许多人的行为，如亲耳听得这许多人的说话，便感觉着有无穷的妙趣。

乙、能深合情理。小说是描写人生的。既然描写人生，