

梁山伯与祝英台



张恨水所著的《梁山伯与祝英台》是在传统民间传说基础上进行创作的作品，以下是对它的详细介绍：

创作背景与历程 - **创作时间*

*：1953年8月开始动笔，1954年1...

张恨水

目 录

目录

- 一、周朝开国有太姒
- 二、一个折衷办法不能接受
- 三、改扮男装向杭州去
- 四、草亭相会
- 五、柳荫结拜
- 六、莫辜负这绿叶扶疏的日子
- 七、疾病相扶持
- 八、师母为冰人
- 九、十八里长亭相送
- 十、由回忆到回家
- 十一、两位大媒
- 十二、了不起的女公子
- 十三、拒绝马家婚
- 十四、楼台会
- 十五、讨药方
- 十六、半下午了我应该走了
- 十七、最后一面

十八、这里不晓得什么马家

十九、忽然坐船可以走

二十、化蝶

目录

1. 一、周朝开国有太姒
2. 二、一个折衷办法不能接受
3. 三、改扮男装向杭州去
4. 四、草亭相会
5. 五、柳荫结拜
6. 六、莫辜负这绿叶扶疏的日子
7. 七、疾病相扶持
8. 八、师母为冰人
9. 九、十八里长亭相送
10. 十、由回忆到回家
11. 十一、两位大媒
12. 十二、了不起的女公子
13. 十三、拒绝马家婚
14. 十四、楼台会
15. 十五、讨药方
16. 十六、半下午了我应该走了
17. 十七、最后一面

18. 十八、这里不晓得什么马家
19. 十九、忽然坐船可以走
20. 二十、化蝶

一、周朝开国有太妣

当三月春光明媚的时候，满眼的树木，都已经翳翳向荣，那翠绿的柳树枝条，拖起丈来长的嫩叶穗子，正借着拂人衣袂的柔风，轻轻的在长空扇动。在这柳树斜对过，有一座蔷薇架，堆翠也似的长着新枝。那艳红色的鲜花，密密层层，都分布在新枝上。这种鲜花，经太阳一晒，正有一股浓丽幽香袭人。而在柳树和蔷薇架中间，正好搭着一座秋千架。

这时，正有一个女子，两手挽住两根五色绳索，脚踏在吊着的平板上，一来一去，越打越高。那女子穿了红罗长夹衫，下面露出黄绫裙，脚踏齐云履，真是像大蝴蝶一样，和柳絮花影，贴住秋千架子飞舞。这架子旁边，站立着一位十六七岁的丫环，她身穿紫绫子夹袄，横腰束了一根青绫带，头梳双髻，倒也五官齐整。

她道：“小姐，下来吧！秋千打久了，你又叫累了。”那个

打秋千的女子笑道：“今天我颇高兴，多玩一刻，不会累的。”说着，两腿齐站在平板上，手挽绳索一摇，身子一蹲，秋千又高上去。丫环道：“下来吧！我真有事，告诉小姐。若是没有，你尽管责罚我呀！”

那女子听了，就停止秋千不打，绳索慢慢儿缓了，由缓而停止，她就跳了下来。她头上原梳的盘龙髻，额边贴有翠花片，汗珠子正在上面流着。她是长圆的瓜子脸，

可以说眉清目秀，通关鼻子，笑不露齿。她虽然不累，但自秋千下来口里还微微的喘气呢。丫环站在旁边望了出神。

女子笑道：“银心，你只管看我脸上作什么？”

银心道：“小姐，你说打秋千不累。我看有些不然吧？你今天多玩一会，你就脸上带了红色，额头上也出汗呢。”

那女子在衣服里取出手绢揩抹额头上的汗。叹了一口气道：“我祝英台的心事，你哪

里会看得出。我玩秋千是闷不过，多玩会子出点汗，那算什么？你说有话要告诉我，现在可以告诉我了。”

银心点头道：“当然我要告诉小姐。不过在花园里谈，怕有人听见。或者不大方便。我们同到房里谈去，好吗？”

祝英台看她的神气，好像真有话谈，便点头说可以，抬步先走，银心跟着。一刻儿到了房里，祝英台在梳妆台上支起一面铜镜，看了镜里人影，笑道：“这房间里有四

个人，从你的口里说出来，由我的耳朵听了进去，这里没有外人，你就说吧。”

银心站在小姐面前，倒是一楞。便道：“这房间里共只有两个人，何以忽然加起一倍？人在哪里？”

祝英台道：“这有什么不懂？我们在镜子里面(注：晋朝没有玻璃，镜子都是铜制的)，各有一个影子呀。”说着，就在梳妆台前团几上坐着，对她微笑。

银心这才懂了。因道：“你不

是闷不过，才去打秋千吗？

我就能猜着你那番心事。”

祝英台道：“好的，你就猜猜看。”

银心道：“你时常这样说，你要像男子一样，也要出外跟从名师，求学几年，回家来，装成一个满腹诗书，才不辜负父母所生的这一表人才。听到有一位周老师，倒是满腹文章。而且道德高尚，决计想去杭州(注：杭州这个名称，隋朝才有。隋以前，汉朝的时候，名曰钱唐

县。唐字旁边加个土字，是唐朝加的。所以这书出在晋朝，应当说钱唐县才对。可是戏剧故事书，都说上杭州，只好从俗)，拜进周老师的门下。不过最近听到周老师有离开杭州的一说，所以闷闷不乐。你说，我猜得对也不对。”

祝英台抿嘴微笑道：“正是如此，我也和你提过的。”

银心一按桌子道：“我们家王顺最近曾往杭州一次，他说，周老师依然在尼山设

馆，因为去馆不远，有一片杂货店，是王顺亲戚开的，所以打听的消息，非常确实。”

祝英台望了她道：“这话是真？”

银心道：“你叫王顺来问上一问，便知真假啊！”

祝英台道：“好的，我去叫王顺来一问。若果然不错，今天和两位老人家闲话，我就要提出来。非到杭州去求学不可了。”

银心道：“我说怎么样，一猜

就猜中了吧？去叫王顺来吗？”

祝英台点点头。原来王顺是这祝家打杂的，一叫就来了，祝英台一问，果然千真万确，祝英台自己盘算了一会，怎么向父母进言，约莫半下午的时候，父母都在小客厅闲话。祝英台慢步进屋，喊了一声“爹、妈”。

原来她父亲祝公远当年曾作过县令，因为膝下无儿，只有这个女儿，人口简单，银钱有了，不作官也罢。因此

告老还乡。母亲滕氏，也是十分疼爱女儿。看见了英台，便道：“打过了秋千吧？瞧，你这身上红红儿的，怕要受累呢。”祝英台道：“上午打的秋千，这会子还会红吗？若真要红，那除非你女儿真害病不可。”

祝公远哈哈大笑。他坐在一张炕床上面，将大袖压着炕几。将手伸出来画着圈儿道：“虽然你母亲的话，有些不实在，然而她肯说出这话来，实在是爱你呀。”

祝英台走近一步道：“那是自然。不但母亲爱我，爹爹也爱我。”

腾氏坐在炕床相对的一只墩子上（注：自唐以前，我国人是布席于地，跪在席子上坐着，两只脚板朝后。晋朝可能用此种法子。自宋以后，跪席这种法子，不大方便，已经不用了。所以作者为读者习惯起见，从略），将旁边一只座位移了一移。笑道：“英台，你坐下。蔷薇开得很好，你没有摘一两朵

戴呵！”

祝英台随母亲的指示坐着。

因道：“今天很高兴，连蔷薇花都高兴得懒去摘了。”

祝公远道：“什么事这样高兴？”他用手摸摸嘴唇上的长黑胡子。

祝英台道：“今天王顺回来，据他对银心所说，周士章老先生并没有离开杭州，如今仍旧在尼山设馆授徒。”

祝公远道：“这与你有什么相干？又何从高兴呢？”

祝英台听到这里，就站了起

来，向父亲道：“儿有下情禀报。”

腾氏望了她道：“我儿有什么禀报呢？他是个道德高尚的老先生啦。”

祝英台道：“正因为他是个道德高尚的老先生，才引起我一番尊敬。尊敬就尊敬吧，而怎样又引起一番高兴呢？这要感谢父母看得起我，自我八岁时候，就给我请了一位先生教授我许多书，教我为人修身之道。后来长到十五岁，爹爹告老还乡，先生

就被辞退了。这实在可惜。好比搬梯登楼一般，只爬了一半，梯子又搬走了。如今是登楼既不能够，又不在地面上，就这样不高不低，一辈子让我作个半油篓子，这可是读书人的大不幸。现在好了，周先生还在尼山设馆授徒，儿想和国内少年男子一样，也往杭州拜在周先生名下，当几年好学生，将来学得微末功夫回来，不敢说满腹诗书，总比现在半途而废要好得多吧！所以今天为