

# 徐志摩诗歌全集



徐志摩（1897年1月15日 - 1931年11月19日），原名徐章垿，字志摩，浙江海宁人，中国现代诗人、散文家，新月派代表人物之一。他的诗歌以抒情为主，语言优美，情感真挚，深受读者喜爱。### 徐志摩的诗歌特点： ...

**\*\*抒情性强\*\***：徐志摩的诗歌大多以抒情为主，表达了他对爱情、自然和人生的感悟。他的诗歌情感真挚，语言优美，具有很强的感染力。

2. **\*\*语言优美\*\***：徐志摩的诗歌语言清新流畅，富有音乐性。他善于运用比喻、拟人等

徐志摩

# 目 录

目录

序

第一辑 志摩的诗

这是一个懦怯的世界

多谢天！我的心又一度的跳荡

我有一个恋爱

去罢

为要寻一个明星

留别日本

沙扬娜拉十八首

破庙

自然与人生

马赛

地中海

灰色的人生

毒药

白旗

婴儿

太平景象

卡尔佛里

一条金色的光痕（硃石土白）

盖上几张油纸

无题

残诗

东山小曲（硃石白）

一小幅的穷乐图

先生！先生！

石虎胡同七号

雷峰塔（杭白）

月下雷峰影片

沪杭车中

难得

古怪的世界

在那山道旁

五老峰  
乡村里的天籁  
天国的消息  
夜半松风  
消息  
青年曲  
谁知道  
常州天宁寺闻礼忏声  
一家古怪的店铺  
不再是我的乖乖  
哀曼殊斐儿  
一个祈祷  
默境  
月下待杜鹃不来  
希望的埋葬  
冢中的岁月  
叫化活该  
一星弱火  
她是睡着了  
问谁  
为谁  
落叶小唱  
雪花的快乐  
康桥再会罢  
恋爱到底是什么一回事

第二辑 翡冷翠的一夜

给小曼的公开信——《翡冷翠的一夜》序  
翡冷翠的一夜  
呻吟语  
“我要你”（译诗）  
她怕他说出口  
偶然  
珊瑚  
变与不变  
丁当——清新  
我来扬子江边买一把莲蓬

客中

三月十二深夜大沽口外

半夜深巷琵琶

决断

最后的那一天

起造一座墙

望月

白须的海老儿

再休怪我的脸沉

天神似的英雄

再不见雷峰

大帅（战歌之一）

人变兽（战歌之二）

梅雪争春（纪念三一八）

这年头活着不易

庐山石工歌

附录 致刘勉己函

西伯利亚

西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌

在哀克利脱教堂前（Excter）

一个厌世人的墓志铭（译诗）

在火车中一次心软（译诗）

图下的老江（译诗）

新婚与旧鬼（译诗）

两位太太（译诗）

涡堤孩新婚歌（译诗）

海韵

苏苏

又一次试验

运命的逻辑

新催妆曲

两地相思

罪与罚（一）

罪与罚（二）

### 第三辑 猛虎集

我等候你

春的投生  
拜献  
渺小  
阔的海  
猛虎  
他眼里有你  
不知名的道旁（印度）  
车上  
车眺  
再别康桥  
干着急  
俘虏颂  
秋虫  
西窗  
怨得  
深夜  
季候  
杜鹃  
黄鹂  
秋月  
山中  
两个月亮  
给——  
一块晦色的路碑  
歌（译诗）  
谏词  
枉然  
生活  
残春  
残破  
活该  
卑微  
我不知道风是在哪一个方向吹  
哈代  
哈代八十六岁生日自述（译诗）  
对月（译诗）

一个星期 (译诗)

死尸 (Une Charogne)

第四辑 云游

云游

火车擒住轨

你去

在病中

雁儿们

鲤跳

别拧我，疼

领罪

难忘

一九三〇年春

爱的灵感——奉适之

罗米欧与朱丽叶 (节译)

奥文满垒狄斯的诗 (译诗)

第五辑 醒！醒！

挽李幹人

草上的露珠儿

夏日田间即景 (近沙士顿)

听槐格讷 (Wagner) 乐剧

春

沙士顿重游随笔

情死 (Liebstch)

私语

小诗

夜

清风吹断春朝梦

你是谁呀？

青年杂咏

月夜听琴

人种由来

无儿

康桥西野暮色

悲观

威尼市

梦游埃及  
地中海中梦埃及魂入梦  
“两尼姑”或“强修行”  
笑解烦恼结（送幼仪）  
北方的冬天是冬天  
小花篮——送卫礼贤先生  
我是个无依无伴的小孩  
悲思  
铁柝歌  
幻想  
题西湖所摄照片之后  
花牛歌  
八月的太阳  
山中大雾看景  
一个噩梦  
转调满庭芳  
蝶恋花  
怨王孙  
浣溪纱  
减字木兰花  
品令  
行香子  
永遇乐  
渔家傲  
庆清朝慢  
多丽白菊  
满庭芳残梅  
那一点神明的火焰  
诗句  
给母亲  
四行诗一首  
海边的梦  
“拿回去吧，劳驾，先生”  
秋阳  
贺寿诗（五言古风）  
为的是

《出其东门》白话写意

小诗一首

泰山

她在哪里

荒凉的城市

在车中

醒！醒！

附录



1. 序
2. 第一辑志摩的诗
3. 这是一个懦怯的世界
4. 多谢天！我的心又一度的跳荡
5. 我有一个恋爱
6. 去罢
7. 为要寻一个明星
8. 留别日本
9. 沙扬娜拉十八首
10. 破庙
11. 自然与人生
12. 马赛
13. 地中海
14. 灰色的人生
15. 毒药
16. 白旗
17. 婴儿
18. 太平景象
19. 卡尔佛里
20. 一条金色的光痕（硃石土白）
21. 盖上几张油纸
22. 无题
23. 残诗
24. 东山小曲（硃石白）
25. 一小幅的穷乐图
26. 先生！先生！
27. 石虎胡同七号
28. 雷峰塔（杭白）
29. 月下雷峰影片
30. 沪杭车中
31. 难得
32. 古怪的世界
33. 在那山道旁
34. 五老峰
35. 乡村里的天籁
36. 天国的消息
37. 夜半松风
38. 消息
39. 青年曲
40. 谁知道
41. 常州天宁寺闻礼忏声
42. 一家古怪的店铺
43. 不再是我的乖乖
44. 哀曼殊斐儿
45. 一个祈祷
46. 默境
47. 月下待杜鹃不来
48. 希望的埋葬
49. 冢中的岁月
50. 叫化活该

51. 一星弱火
52. 她是睡着了
53. 问谁
54. 为谁
55. 落叶小唱
56. 雪花的快乐
57. 康桥再会罢
58. 恋爱到底是什么一回事
59. 第二辑翡冷翠的一夜
60. 给小曼的公开信——《翡冷翠的一夜》序
61. 翡冷翠的一夜
62. 呻吟语
63. “我要你”（译诗）
64. 她怕他说出口
65. 偶然
66. 珊瑚
67. 变与不变
68. 丁当——清新
69. 我来扬子江边买一把莲蓬
70. 客中
71. 三月十二深夜大沽口外
72. 半夜深巷琵琶
73. 决断
74. 最后的那一天
75. 起造一座墙
76. 望月
77. 白须的海老儿
78. 再休怪我的脸沉
79. 天神似的英雄
80. 再不见雷峰
81. 大帅（战歌之一）
82. 人变兽（战歌之二）
83. 梅雪争春（纪念三一八）
84. 这年头活着不易
85. 庐山石工歌
86. 附录 致刘勉己函
87. 西伯利亚
88. 西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌
89. 在哀克利脱教堂前 (Excter)
90. 一个厌世人的墓志铭（译诗）
91. 在火车中一次心软（译诗）
92. 图下的老江（译诗）
93. 新婚与旧鬼（译诗）
94. 两位太太（译诗）
95. 涡堤孩新婚歌（译诗）
96. 海韵
97. 苏苏
98. 又一次试验
99. 运命的逻辑
100. 新催妆曲
101. 两地相思

102. 罪与罚 (一)
103. 罪与罚 (二)
104. 第三辑猛虎集
105. 我等候你
106. 春的投生
107. 拜献
108. 渺小
109. 阔的海
110. 猛虎
111. 他眼里有你
112. 不知名的道旁 (印度)
113. 车上
114. 车眺
115. 再别康桥
116. 干着急
117. 俘虏颂
118. 秋虫
119. 西窗
120. 怨得
121. 深夜
122. 季候
123. 杜鹃
124. 黄鹂
125. 秋月
126. 山中
127. 两个月亮
128. 给—
129. 一块晦色的路碑
130. 歌 (译诗)
131. 谏词
132. 枉然
133. 生活
134. 残春
135. 残破
136. 活该
137. 卑微
138. 我不知道风是在哪一个方向吹
139. 哈代
140. 哈代八十六岁生日自述 (译诗)
141. 对月 (译诗)
142. 一个星期 (译诗)
143. 死尸 (Une Charogne)
144. 第四辑云游
145. 云游
146. 火车擒住轨
147. 你去
148. 在病中
149. 雁儿们
150. 鲤跳
151. 别拧我, 疼
152. 领罪

153. 难忘
154. 一九三〇年春
155. 爱的灵感—奉适之
156. 罗米欧与朱丽叶 (节译)
157. 奥文满垒狄斯的诗 (译诗)
158. 第五辑醒！醒！
159. 挽李幹人
160. 草上的露珠儿
161. 夏日田间即景 (近沙士顿)
162. 听槐格讷 (Wagner) 乐剧
163. 春
164. 沙士顿重游随笔
165. 情死 (Liebstch)
166. 私语
167. 小诗
168. 夜
169. 清风吹断春朝梦
170. 你是谁呀？
171. 青年杂咏
172. 月夜听琴
173. 人种由来
174. 无儿
175. 康桥西野暮色
176. 悲观
177. 威尼市
178. 梦游埃及
179. 地中海中梦埃及魂入梦
180. “两尼姑”或“强修行”
181. 笑解烦恼结 (送幼仪)
182. 北方的冬天是冬天
183. 小花篮—送卫礼贤先生
184. 我是个无依无伴的小孩
185. 悲思
186. 铁桥歌
187. 幻想
188. 题西湖所摄照片之后
189. 花牛歌
190. 八月的太阳
191. 山中大雾看景
192. 一个噩梦
193. 转调满庭芳
194. 蝶恋花
195. 怨王孙
196. 浣溪纱
197. 减字木兰花
198. 品令
199. 行香子
200. 永遇乐
201. 渔家傲
202. 庆清朝慢
203. 多丽白菊

- 204. 满庭芳残梅
- 205. 那一点神明的火焰
- 206. 诗句
- 207. 给母亲
- 208. 四行诗一首
- 209. 海边的梦
- 210. “拿回去吧，劳驾，先生”
- 211. 秋阳
- 212. 贺寿诗（五言古风）
- 213. 为的是
- 214. 《出其东门》白话写意
- 215. 小诗一首
- 216. 泰山
- 217. 她在哪里
- 218. 荒凉的城市
- 219. 在车中
- 220. 醒！醒！
- 221. 附录

## 序

在诗集子前面说话不是一件容易讨好的事。说得近于夸张了自己面上说不过去，过分谨恭又似乎对不起读者。最干脆的办法是什么话也不提，好歹让诗篇它们自身去承当。但书店不肯同意；他们说如其作者不来几句序书店做广告就无从着笔。作者对于生意是完全外行，但他至少也知道书卖得好不仅是书店有利益，他自己的版税也跟着像样：所以书店的意思，他是不能不尊敬的。事实上我已经费了三个晚上，想写一篇可以帮助广告的序。可是不相干，一行行写下来只是仍旧给涂掉，稿纸糟蹋了不少张，诗集的序终究还是写不成。

况且写诗人一提起写诗他就不由得伤心。世界上再没有比写诗更惨的事；不但惨，而且寒伧。就说一件事，我是天生不长髭须的，但为了一些破烂的句子，就我也不知曾经捻断了多少根想象的长须。

这姑且不去说它。我记得我印第二集诗的时候曾经表示过此后不再写诗一类的话。现在如何又来了一集，虽则转眼间四个年头已经过去。就算这些诗全是这四年内写的（实在有几要早到十三年1份）每年平均也只得十，一个月还派不到一，况且又多是短短一撇的。诗固然不能论长短，如同whistler<sup>2</sup>说画幅是不能用田亩来丈量的。但事实是咱们这年头一口气总是透不长——诗永远是小诗，戏永远是独幕，小说永远是短篇。每回我望到莎士比亚的戏，丹丁<sup>3</sup>的《神曲》，歌德的《浮士德》一类作品，比方说，我就不由的感到气馁，觉得我们即使有一些声音，那声音是微细得随时可以用一个小拇指给掐死的。天呀！哪天我们才可以在创作里看到使人起敬的东西？哪天我们这些细嗓子才可以豁免混充大花脸的急涨的苦恼？

说到我自己的写诗，那是再没有更意外的事了。我查过我的家谱，从永乐以来我们家里没有写过一行可供传诵的诗句。在二十四岁以前我对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。我父亲送我出洋留学是要我将来进“金融界”的，我自己最高的野心是想做一个中国的hamilton<sup>4</sup>！在二十四岁以前，诗，不论新旧，于我是完全没有相干。我这样一个人如果真会成功一个诗人——哪还有什么话说？

但生命的把戏是不可思议的！我们都是受支配的善良的生灵，哪件事我们作得了主？整十年前我吹着了一阵奇异的风，也许照着了什么奇异的月色，从此起我的思想就倾向于分行的抒写。一份深刻的忧郁占定了我；这忧郁，我信，竟于渐渐的潜化了我的气质。

话虽如此，我的尘俗的成分并没有甘心退让过；诗灵的稀小的翅膀，尽他们在那里腾扑，还是没有力量带了这整份的累坠往天外飞的。且不说诗化生活一类的理想那是谈何容易实现，就说平常在实际生活的压迫中偶尔挣出八行十二行的诗句都是够艰难的。尤其是最近几年有时候自己想着了都害怕：日子悠悠的过去内心竟可以一无消息，不透一点亮，不见丝纹的动。我常常疑心这一次是真的干了完了的。如同契玦腊<sup>1</sup>的一身美是问神道通融得来限定日子要交还的，我也时常疑虑到我这些写诗的日子也是什么神道因为怜悯我的愚蠢暂时借给我享用的非分的奢侈。我希望他们可怜一个人可怜到底！

一眨眼十年已经过去。诗虽则连续的写，自信还是薄弱到极点。“写是这样写下了”，我常自己想，“但准知道这就能算是诗吗”？就经验说，从一点意思的晃动到一篇诗的完成，这中间几乎没有一次不经过唐僧取经似的苦难的。诗不仅是一种分娩，它并且往往是难产！这份甘苦是只有当事人自己知道。一个诗人，到了修养极高的境界，如同泰戈尔先生比方说，也许可以一张口就有

精圆的珠子吐出来，这事实上我亲眼见过来的不打谎，但像我这样既无天才又少修养的人如何说得上？

只有一个时期我的诗真有些像是山洪暴，不分方向的乱冲。那就是我最早写诗那半年，生命受了一种伟大力量的震撼，什么半成熟的未成熟的意念都在指顾间散作缤纷的花雨。我那时是绝无依傍，也不知顾虑，心头有什么郁积，就付托腕底胡乱给爬梳了去，救命似的迫切，哪还顾得了什么美丑！我在短时期内写了很多，但几乎全部都是见不得人面的。这是一个教训。

我的第一集诗——《志摩的诗》——是我十一年1回国后两年内写的；在这集子里初期的汹涌性虽已消灭，但大部分还是感的无关阑的泛滥，什么诗的艺术或技巧都谈不到。\*这问题一直要到民国十五年我和一多、今甫<sup>2</sup>一群朋友在《晨报副镌》刊行《诗刊》时方才开始讨论到。一多不仅是诗人，他也是最有兴味探讨诗的理论和艺术的一个。我想这五六年来我们几个写诗的朋友多少都受到《死水》的作家的影响。我的笔本来是最不受羁勒的一匹野马，看到了一多的谨严的作品我方才憬悟到我自己的野性；但我素性的落拓始终不容我追随一多他们在诗的理论方面下过任何细密的工夫。

我的第二集诗——《翡冷翠的一夜》——可以说是我的生活上的又一个较大的波折的留痕。我把诗稿送给一多看，他回信说“这比《志摩的诗》确乎是进步了——一个绝大的进步”。他的好话我是最愿意听的，但我在诗的“技巧”方面还是那楞生生的丝毫没有把握。

最近这几年生活不仅是极平凡，简直是到了枯窘的深处。跟着诗的产量也尽“向瘦小里耗”。要不是去年在中大认识了梦家<sup>1</sup>和玮德<sup>2</sup>两个年青的诗人，他们对于诗的热在无形中又鼓动了我的奄奄的诗心，第二次又印《诗刊》<sup>3</sup>，我对于诗的兴味，我信，竟可以消沉到几于完全没有。今年在六个月内上海与北京间来回奔波了八次，遭了母丧，又有别的不少烦心的事，人是疲乏极了的，但继续的行动与北京的风光却又在无意中摇活了我久蛰的性灵。抬起头居然又见到天了。眼睛睁开了心也跟着开始了跳动。嫩芽的青紫，劳苦社会的光与影，悲欢的图案，一切的动，一切的静，重复在我的眼前展开，有声色与有感的世界重复为我存在；这仿佛是为了要挽救一个曾经有单纯信仰的流入怀疑的颓废，那在帷幕中隐藏着的神通又在那里栩栩的生动：显示它的博大与精微，要他认清方向，再别错走了路。

我希望这是我的一个真的复活的机会。说也奇怪，一方面虽则明知这些偶尔写下的诗句，尽是些“破破烂烂”的，万谈不到什么久长的生命，（但在作者自己，总觉得写得成诗不是一件坏事，这至少证明一点性灵还在那里挣扎，还有它的一口气。）我这次印行这第三集诗没有别的话说，我只要借此告慰我的朋友，让他们知道我还有口气，还想在实际生活的重重压迫下透出一些声响来的。

你们不能更多的责备。我觉得我已是满头的血水，能不低头已算是好的。你们也不用提醒我这是什么日子；不用告诉我这遍地的灾荒，与现有的以及在隐伏中的更大的变乱，不用向我说正今天就有千万人在大水里和身子浸着，或是有千千万人在极度的饥饿中叫救命；也不用劝告我说几行有韵或无韵的诗句是救不活半条人命的；更不用指点我说我的思想是落伍或是我的韵脚是根据不合时宜的意识形态的……，这些，还有别的很多，我知道，我全知道；你们一说到只是叫我难受又难受。我再没有别的话说，我只要你们记得有一种天教歌唱的鸟不到呕血不住口，它的歌里有它独自知道的别一个世界的愉快，也有它独自知道的悲哀与伤痛的鲜明；诗人也是一种痴鸟，他把他的柔软的心窝紧抵着蔷薇的花刺，口里不住的唱着星月的光辉与人类的希望非到他的心血滴

序

出来把白花染成大红他不住口。他的痛苦与快乐是浑成的一片。

徐志摩



1. 第一辑志摩的诗

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界

这是一个懦怯的世界：

容不得恋爱，容不得恋爱！

披散你的满头发，

赤露你的一双脚；

跟着我来，我的恋爱，

抛弃这个世界

殉我们的恋爱！

我拉着你的手，

爱，你跟着我走；

听凭荆棘把我们的脚心刺透，

听凭冰雹劈破我们的头，

你跟着我走，

我拉着你的手，

逃出了牢笼，恢复我们的自由！

跟着我来，

我的恋爱！

人间已经掉落在我们的后背，——

看呀，这不是白茫茫的大海？

白茫茫的大海，

白茫茫的大海，

无边的自由，我与你与恋爱！

顺著我的指头看，

那天边一小星的蓝——

那是一座岛，岛上有青草，

鲜花，美丽的走兽与飞鸟；

快上这轻快的小艇，

去到那理想的天庭——

恋爱，欢欣，自由——

辞别了人间，永远！

多谢天！我的心又一度的跳荡

多谢天！我的心又一度的跳荡，  
这天蓝与海青与明洁的阳光，  
驱净了梅雨时期无欢的踪迹，  
也散放了我心头的网罗与纽结，  
像一朵曼陀罗花英英的露爽，  
在空灵与自由中忘却了迷惘：——  
迷惘，迷惘！也不知来自何处，  
囚禁著我心灵的自然的流露，  
可怖的梦魇，黑夜无边的惨酷。  
苏醒的盼切，只增剧灵魂的麻木！  
曾经有多少的白昼，黄昏，清晨，  
嘲讽我这蚕茧似不生产的生存？  
也不知有几遭的明月，星群，晴霞，  
山岭的高亢与流水的光华……  
辜负！辜负自然界叫唤的殷勤，  
惊不醒这沈醉的昏迷与顽冥！  
如今，多谢这无名的博大的光辉，  
在艳色的青波与绿岛间萦回，  
更有那渔船与航影，亭亭的粘附  
在天边，唤起辽远的梦景与梦趣：  
我不由得惊悚，我不由得感愧  
（有时微笑的妩媚是启悟的棒槌！）  
是何来倏忽的神明，为我解脱  
忧愁，新竹似的豁裂了外箨，  
透露内裹的青篁，又为我洗净  
障眼的盲翳，重见宇宙间的欢欣。  
这或许是我生命重新的机兆；  
大自然的精神！容纳我的祈祷，  
容许我的不踌躇的注视，容许  
我的热情的献致，容许我保持  
这显示的神奇，这现在与此地，  
这不可比拟的一切间隔的毁灭！  
我更不问我的希望，我的惆怅，  
未来与过去只是渺茫的幻想，  
更不向人间访问幸福的进门，  
只求每时分给我的不死印痕，——

多谢天！我的心又一度的跳荡

变一颗埃尘，一颗无形的埃尘，  
追隨著造化的车轮，进行，进行，……